للطالب

قاعدة النور

كيف تتعلم وتعلم القرآن

تعريب وتحقيق

د. سعيد أحمد عناية الله



مقدمة المحقق

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد ﷺ عليه أفضل الصلوات، وأطيب التحيات، أنزل الله عز وجل عليه كتابه، وعلمه بيانه، ولقد يسر الله على الناس قرآنه، وإن من تيسير الله عز وجل في شأن القرآن الكريم ما يشاهد في كل عصر، بأن يوجد الملايين من المسلمين غير الناطقين باللغة العربية، من يحسن أداءه، ويجيد قراءته ممن لم يتعلم من اللغة العربية شيئاً، ولا شك إنه تسهيل رباني، وإعجاز قرآني.

وحمداً لربي، وشكراً له على ما أكرمني من السبق في تعريب قاعدة، فيها تيسير على الناشئة، وتسهيل لكل من يريد قراءة كتاب الله عز وجل من متحدثي اللغة العربية وغيرهم . ألا! وهي "قاعدة النور"، كما شرفني بأوليات كثيرة تختص بي في خدمة هذه القاعدة، لم أسبق فيها.

يقول الشيخ أبو محمد عبد المالك سلطان، وهو أستاذ القرآءات بالبلد الحرام (مكة المكرمة)، وقد تخرج لديه كثير من القرّاء، وبعض الأئمة بالمسجد الحرام. (يقول حفظه الله) في تقريظه على قاعدة النور التي قد قمت بتحقيقها، وتعريب توجيهاتها مع شرحها بالجداول.

"قام الشيخ سعيد أحمد عنايت الله بترجمتها من الأردية إلى العربية، وقد حاز قصب السبق بهذا العمل الجليل، لأننا لا نعلم أحداً قد سبقه في إظهار، وتعريب هذه القاعدة في العالم الإسلامي حسب علمنا بهذا الثوب القشيب الجميل الملون. فلذا يشكر على عمله الجليل، وجزاه الله خير الجزاء، ومن سن سنة حسنة، فله أجرها، وأجر من عمل بها".

أما الأوليات الأخرى تختص بي في خدمة هذه القاعدة، منها ما يلي:

- نسخ هذه القاعدة بالآلة بعد أن كانت الطبعات الأولى بخط اليد.
- التوفيق بين قاعدة النور وبين مصحف المدينة في رسم الحركات، والسكنات، والشدات، والمدات، ليتحقق الهدف المنشود من تعريبها، وكانت تلك العلامات في أصل القاعدة وفق رسم المصاحف المطبوعة في شبه القارة الهندية باكستان والهند وبنغلاديش .
- إثبات اسم المؤلف على طرّتها، وكان معظم الطبعات عارية من ذلك، ولله الحمد والمنة.
- ومن أهم تلك الأوليات إضافة لوح جديد لبيان الحركات الطويلة وفق مصحف المدينة المنورة، وهي لم تكن موجودة في أصل القاعدة، بل ترمز إليها في أصل القاعدة بالفتحة الواقفة، والكسرة الواقفة، والضمة المعكوسة.
- وانني ابقيت أصل هذا اللوح لإفادة من يقرأ القرآن من المصاحف المطبوعة وفقها مع هذه الإضافة القيمة النافعة المهمة، وإن لوح المدات هذا هو الذي قد

قاعـدة النـور

استلّه كل مَن وفّق لخدمة هذه القاعدة بعدنا، مثل: "القاعدة النورانية" قام بنشرها الشيخ عبد الوحيد بالمدينة المنورة، و"القاعدة النوراينة" قام بنشرها المهندس محمد فاروق الراعي بجدة، و"القاعدة النورانية" قام بنشرها المقرئ أسامة محمد رفيق بجدة أيضًا، وغيرهم من أهل الهمة في المملكة العربية السعودية وخارجها، والكل قد نقل هذا اللوح الجديد لأهميته ، وعموم نفعه، ولكونه رمزالتوفيق بين رسم مصحف المدينة وهذه القاعدة ، ومع الأسف نقل المذكورون لوح المدّات المذكور كلمه أو البعض منه لكن بدون ذكر المرجع، وبدون إبقاء الأصل، واني قد اشترطت على مَن طلب مني الإذن بنقل هذا اللوح التوفيقي ، بإحالته إلى المرجع الأصل وهو قاعدة النور بتعريبي وتحقيقي .
فالحمد لله والشكر له على هذا السبق المشرّف.

- من الأوليات المهمة في خدمة هذه القاعدة نقل التوجيهات الأردية للشيخ المصنّف، وللمقرئ الشيخ فتح محمد إلى اللغة العربية مع إيضاحها برسم الجداول لتعميم النفع، والإفادة، وتسهيل الاستفادة.
- منها ذكر نماذج التهجّي تيسيرا علىالمدرس والدارس.
- نقل هذه الإيضاحات، والجداول التيسيرية إلى اللغة الأردية أيضاً (بعد عدة الطبعات العربية على طلب من متحدثي اللغة الأردية).
- نقل هذه التوجيهات مع شرحنا، والإيضاحات بالجداول إلى اللغة الإنجليزية أيضاً .
- واولية أخرى أشكر ربي تبارك وتعالى عليها، هو إنني خصصت قاعدة للمعلم، ذكرت فيها التوجيهات بأبسط وجه، وأخرى للطالب بتوجيهات موجزة.

وقد رزق الله عزّ وجلّ القبول لقاعدة النور لدى الطلاب، والمدرسين، والتربويين، وكبار المسؤولين في المملكة العربية السعودية، حيث عُرض بحث بعنوان "الأثر العلمي لتدريس "قاعدة النور" في حلقات تحفيظ القرآن الكريم من إعداد الأستاذ محمد عابد القرشي، والدكتور إبراهيم عبد المحسن البديوي بحضور معالي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف الشيخ صالح بن عبد العزيز آل الشيخ نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله، وبحضور معالي مدير جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية الدكتور سليمان عبد الله الخيل، وسماحة المفتي العام بالمملكة العربية السعودية الشيخ عبد العزيز آل الشيخ حفظه الله.

وقد ورد في البحث ما يلي:

"وان من أفضل ما قدّم من كتب في تدريس قاعدة النور هو كتاب "قاعدة النور" من تأليف الشيخ/ نور محمد، ثم أضاف إليها التعليقات والتوجيهات ثم حقّقها، وترجم توجيهاتها من اللغة الأردية إلى العربية فضيلة الشيخ/ سعيد أحمد

عنايت الله بأمر من إدارة الوعظ، والإرشاد بالمسجد الحرام، وإنه لجهدٌ مشكور من هذه السلسلة المباركة ليستفيد منه المعلمون، والدارسون الذين أختارهم الله لخير الأعمال"، هذا من جانب.

ومن جانب آخر، إن من دواعي السرور لي، ولكل مخلص في خدمة هذه القاعدة أن قد ظهرت طبعات أخرى بعدنا، فالبعض منها عارية من التحقيق أصلاً، والبعض منها مرصّعة بتحقيقات وزيادات نافعة وفق تجارب أهل الخبرة في هذا المجال، ولا شك أنه تنافس ممدوح، وعمل مطلوب، وسعى مشكور في خدمة هذه القاعدة المباركة من قبل جميع هؤلاء الأحبة، ومع ذلك أرى من واجبي أنصح هؤلاء الإخوة خدّام هذه القاعدة من الناشرين، والمحققين، والموزعين.

أولاً: بزيادة الإخلاص في العمل ليقع أعمالنا موقع الرضا عند الباري جل وعلا.

ثانياً: التجنب من كل ما يُسبّب العجب، والافتخار لعملنا وما فيه قدح للآخرين.

ثالثاً: أنصح هؤلاء الأحبة بعدم احتكار خدمة هذه القاعدة على أنفسهم بأي حُجّة، أو سبب من عندهم، علماً بأن المصنف لم يفعل شيئا من هذ القبيل وأنه لم يتصوّر أنه مَن يأتي بعده مَن يسلك هذا السبيل، وإن من إخلاص المصنف رحمه الله تعالى بأن الله قد سخر كثيراً من أهل العلم لخدمة مؤلفه هذا، فلذا أرجو من الإخوة العاملين في خدمة هذه القاعدة أن يبذلوا جهدهم، ويصرفوا همتهم في تقديم الأحسن، والأسهل ، والأنسب مع التقدير لجهود الآخرين، وبذلك سيفتح الله عليهم فتوح العارفين إن شاء الله ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أدعو الله عزّ وجلّ أن يوفقنا جميعاً للمزيد من خدمة هذه القاعدة المباركة .

هذا وصلى الله وسلم على سيد المربين والمعلمين وإمام المتقين مهبط القرآن الكريم سيدنا ونبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

كتبه

الدكتور/ سعيد أحمد عنايت الله

المدرس بالمدرسة الصولتية (مكة المكرمة)

١٤٣٤/٠٧/٢٤هـ، الموافق: ٢٠١٣/٠٦/٠٢م

توجيهات اللوح الأول ((المفردات))

(أخي المدرس! هذا التوجيهات لتسهيل مهمتك، وتشويق تلميذك.)

١) أقرئ الطفل أولاً ((بسم الله الرحمن الرحيم)) بالتحبب والتلطف مؤكدًا عليه أن يبدأ أعماله كله بالتسمية.

٢) يقوم المدرس بتدريس المفردات بأسمائها المكتوبة تحت الحرف داخل المربع من الألف إلى الياء، ويحفظ الطالب اسم كل مفرد، ويدربه جيداً على نطقه الصحيح كما يشير إلى عدد النقاط مع بيان أماكنها.

٣) أخي المدرس! دع الطالب يضع أصبعه السبابة على حرفٍ حرفٍ، ويثبت نظره مع تقليل في الدرس حتى يرسخ في ذهنه اسم كل مفرد.

٤) يدرب الطالب جيداً على قراءة لوح المفردات من اليسار إلى اليمين، ومن الأعلى إلى الأسفل، والعكس.

٥) ينبغي أن يكون المدرس حريصاً على اختيار هذا الأسلوب أثناء تدريس المفردات حتى لا يضيع جهده ووقت الطالب.

بسم الله الرحمن الرحيم

اللوح الأول - المفردات

الف ا	با ب	تا ت	ثا ث	جيم ج
حا ح	خا خ	دال د	ذال ذ	را ر
زا ز	سين س	شين ش	صاد ص	ضاد ض
طا ط	ظا ظ	عين ع	غين غ	فا ف
قاف ق	كاف ك	لام ل	ميم م	نون ن
واو و	ها ه	همزة ء	يا ي	يا ے

توجيهات اللوح الثاني ((المركبات))

١) ألزم الحيطة عند تدريس المركبات بأن يتعرف الأطفال على شكل كل حرف على حدة، مثل: ((لا))، فإنه مركب من ((اللام))، و((الألف))، ففي اليمين "اللام"، وفي اليسار "الألف".

٢) يدرب الطالب على التميز بين الحروف المتشابهة، أو (المشكلة) أثناء التركيب، وذلك بتحويل نقاطها في أماكنها، ففي مثل هذا الرسم ( ) يسأل الطالب لوضعت نقطة فوقه إلى أي حرف يتحول؟ وإذا وضعت النقطة تحته إلى أي حرف يتحول؟ وهكذا يواظب المدرس في تدريب الطالب على تشكيل حروف أخرى.

٣) يتعرف الطالب على أشكال الحروف المختلفة في بداية الكلمة، ووسطها، وآخرها كما يدرب على حصول الملكة على مبدأ الحرف ومنتهاه.

وفيما يلي بيان طريقته.

اللوح الثاني - المركبات

ا	لا	لا	با	لا
ل	ـلا	لج	لا	بلب
كـ	ك	كب	كت	كا
كـا	بكت	تكث	ب	ت
ث	ن	ى	با	تـا
ثـا	نـا	يـا	بس	يس
نص	تص	ثط	ثج	تح
نخ	يح	بج	بم	يـم
نم	تـم	ثم	لى	يلى
نى	تى	ثى	نبـل	تنـل
بيل	يتل	تثـل	نبن	بنن
تين	يتن	تثن	ج	ح

(٢) قاعدة النور

نم	تم	ثم	بى	يى
نى	تى	ثى	نبـل	تتـل
بيـل	يتـل	ثثـل	نبن	بنن
تين	يتن	بثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت
يجب	بخت	ة	ه	بـة
يـه	تـه	نة	هـ	يهب
بها	بهم	د	ذ	جد
خذ	ـر	ز	جر	خز
ر	ـز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض
ط	ظ	صب	طب	ضا
ظـا	ع	غ	ء	عـز

غـر	صع	ضغ	بعد	تغذ
أ	ؤ	ئ	ف	ق
و	فو	قو	فقل	قفل
يف	م	مـ	حـم	لم
تم	تمت			

اللوح الثالث- الحروف المقطعة

١) هي حروف تُقرأ أسماءها فقط، ولا تتألف منها الكلمات والحروف التي عليها المدّ، أقرئها ممدودة (٦ حركات).

٢) أقرئ الميم المشددة بحيث يظهر عليها التشديد جليًا.

٣) النون التي في آخر حرف السين من ((طٰسٓمٓ))، تنقلب ميمًا عند القراءة، وتدغم في الميم، وتقرأ (طاسيمٓ).

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓر	الٓمٓر
كٓهيٰعٓصٓ	طٰه	طٰسٓمٓ	طٰسٓ
يٰسٓ	صٓ	حٰمٓ	حٰمٓ ○ عٓسٓقٓ
قٓ	نٓ		

الدرس الرابع - الحركات

١) كتبت الحروف مرتبة حسب مخارجها من الحلق إلى الشفة.

٢) يشرح المدرس على الطلاب الحركات بهذه الطريقة:

ترسم الفتحة فوق الحرف هكذا = ـــَــ .

والكسرة تحت الحرف هكذا = ـــِــ .

والضمة فوق الحرف هكذا = ـــُــ .

٣) يقرأ الطالب الحرف المتحرك بحيث لا يطول الحركة حتى يتولد منها المد، ولا يسرع في الأداء حتى يهتز الصوت (وتتولد الهمزة).

الحروف الهجائية بالفتحة ـــَــ

أَ	هَ	عَ	خَ	غَ	حَ	قَ
كَ	جَ	شَ	ىَ	ضَ	لَ	نَ
رَ	طَ	دَ	تَ	صَ	سَ	زَ
ظَ	ذَ	ثَ	فَ	وَ	بَ	مَ

(٤) قاعدة النور

الحروف الهجائية بالكسرة ـِـ

إِ	هِ	عِ	خِ	غِ	حِ	قِ
كِ	جِ	شِ	ىِ	ضِ	لِ	نِ
رِ	طِ	دِ	تِ	صِ	سِ	زِ
ظِ	ذِ	ثِ	فِ	وِ	بِ	مِ

الحروف الهجائية بالضمة ـُـ

أُ	هُ	عُ	خُ	غُ	حُ	قُ
كُ	جُ	شُ	ىُ	ضُ	لُ	نُ
رُ	طُ	دُ	تُ	صُ	سُ	زُ
ظُ	ذُ	ثُ	فُ	وُ	بُ	مُ

اللوح الرابع

الحروف الهجائية بالحركات الثلاث ـَ ـِ ـُ

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ
حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ	ىَ	ىِ	ىُ	ضَ	ضِ	ضُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ	رَ	رِ	رُ
طَ	طِ	طُ	دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ
ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ
فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ	بُ
			مَ	مِ	مُ			

توجيهات اللوح الخامس ((التنوين))

١) يسمى الفتحتان ـً ، والكسرتان ـٍ ، والضمتان ـٌ فوق الحرف بالتنوين.

٢) يمرن الطالب في هذا الدرس على الغنة، وهو صوت يخرج من الخيشوم، لا عمل فيه للسان.

٣) لا تلفظ الألف أو الياء الموجودتان في تنوين الفتحة، مثل: (باً)، و(دًى) يقال "ب" فتحتان = بَنْ ، "دال" فتحتان = دَنْ.

الحروف الهجائية بالفتحتين ـً

ماً	باً	واً	فاً	ثاً	ذًى	ظاً
زاً	ساً	صاً	ةً	دًى	طاً	راً
ناً	لاً	ضاً	ياً	شاً	جاً	كاً
قاً	خاً	غاً	حاً	عاً	هاً	ءً

قاعـدة النـور

الحروف الهجائية بالكسرتين ـــٍـــ

مٍ	بٍ	وٍ	فٍ	ثٍ	ذٍ	ظٍ
زٍ	سٍ	صٍ	تٍ	دٍ	طٍ	رٍ
نٍ	لٍ	ضٍ	يٍ	شٍ	جٍ	كٍ
قٍ	خٍ	غٍ	حٍ	عٍ	هـٍ	ءٍ

الحروف الهجائية بالضمتين ـــٌـــ

مٌ	بٌ	وٌ	فٌ	ثٌ	ذٌ	ظٌ
زٌ	سٌ	صٌ	تٌ	دٌ	طٌ	رٌ
نٌ	لٌ	ضٌ	ىٌ	شٌ	جٌ	كٌ
قٌ	خٌ	غٌ	حٌ	عٌ	هـٌ	ءٌ

تنوين الفتحتين والكسرتين والضمتين ـً ـٍ ـٌ

مًا	مٍ	مٌ	بًا	بٍ	بٌ	وًا	وٍ
وٌ	فًا	فٍ	فٌ	ثًا	ثٍ	ثٌ	ذًى
ذٍ	ذٌ	ظًا	ظٍ	ظٌ	زًا	زٍ	زٌ
سًا	سٍ	سٌ	صًا	صٍ	صٌ	ةً	تٍ
ةٌ	دًى	دٍ	دٌ	طًا	طٍ	طٌ	رًا
رٍ	رٌ	نًا	نٍ	نٌ	لًا	لٍ	لٌ
ضًا	ضٍ	ضٌ	يًا	يٍ	يٌ	شًا	شٍ
شٌ	جًا	جٍ	جٌ	كًا	كٍ	كٌ	قًا
قٍ	قٌ	خًا	خٍ	خٌ	غًا	غٍ	غٌ
حًا	حٍ	حٌ	عًا	عٍ	عٌ	هًا	هٍ
		هـٌ	ءً	ءٍ	ءٌ		

توجيهات اللوح السادس ((الحركات والتنوين))

١) يقوم الطالب بتهجي الكلمة، ويوضح المدرس طريقة ارتباط الحروف بعضها بالبعض.

٢) يجب على الطالب أن يتمرّن على قراءة كل كلمة من هذا الدرس، والدروس السابقة بالتهجي وبدونه.

٣) إذا لم يتمكن للطالب التعرف على الحروف والحركات وطريقة أدائها على الوجه الصحيح يعاد إلى الدروس السابقة.

٤) لا يبدأ في الدرس الجديد إلاَّ وقد حظى الطالب بملكة التهجي.

٥) يجب الالتزام بهذا الضابط بالجد حتى لا يضيع عمر الطالب وجهد المدرس.

قاعدة النور

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ
أَنَاْ	نَخَلَ	بَرَرَةَ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ	سُرُرٌ	سَفَرَةٍ
صُحُفًا	صَمَدٌ	طَبَقٍ	طَبَقًا	طُوًى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَمٌ	كَبَدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوًا	لُبَدًا	وَجَدَ	نَخِرَةً
مَسَدَ	لَهَبٍ	لُمَزَةٍ	وَسَقَ	وَلَدَ
	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى	

توجيهات الدرس السابع .. الحركات الطويلة

لقد أضفت هذا اللوح في القاعدة المعرّبة للتوفيق بين رسم مصحف المدينة ورسم هذه القاعدة

١) الألف الصغيرة فوق الحرف تمد بمقدار الألف الممدودة، وتكتب هكذا (مٰ)، وتكتب الياء الصغيرة بعد الحرف، وتمد الياء الممدودة، وتكتب هكذا (مۦ)، وتكتب الواو الصغيرة بعد الحرف، وتمد مقدار الواو الممدودة، وتكتب هكذا (مۥ)، ونقرأها.

٢) يحترز من تولد الغنة في النون والميم الممدودتين في مثل: "نا" و"ما"، فلا نقول "ما" "نا" بالغنة.

(ميم ألف صغيرة مٰا/ ميم يا صغيرة "مِۦ"، ميم واو صغيرة "مُۥ").

٣) عند تدريس هذا الدرس يقارن بينه وبين درسي التنوين والحركات، مثل (بـ) بالفتحة بدون الألف، ويقرأ (ب) بدون المد، وبالألف الصغيرة (بـٰ) بالمد، وبالفتحتين (بًا) بًا بالغنة.

وهكذا يدرب على الكسرة العادية والياء الصغيرة، والكسرتين، وعلى الضمة العادية، وعلى الواو الصغيرة، وعلى الضمتين مع كل حرف حتى يتقن الطالب.

٤) يلاحظ الوزن في حروف المد وحروف اللين، ويميز بين الحركة التي تمد، والتي لا تمد، ويحفظ الطالب حتى يقرأ قراءة صحيحة نظراً، وبالغيب، ولا يختلط عليه الأمر، وباختيار هذا الأسلوب تثمر جهود المدرس إن شاء الله، وإلى هنا قد وصل الطالب إلى نصف الهدف.

اللوح السابع .. الحركات الطويلة وفق مصحف المدينة

بَٰ	بِۦ	بُۥ	ىَٰ	ىِۦ	ىُۥ	رَٰ
رِۦ	رُۥ	مَٰ	مِۦ	مُۥ	لَٰ	لِۦ
لُۥ	وَٰ	وِۦ	وُۥ	نَٰ	نِۦ	نُۥ
ءَٰ	ءِۦ	ءُۥ	هَٰ	هِۦ	هُۥ	عَٰ
عِۦ	عُۥ	غَٰ	غِۦ	غُۥ	حَٰ	حِۦ
حُۥ	خَٰ	خِۦ	خُۥ	تَٰ	تِۦ	تُۥ
ثَٰ	ثِۦ	ثُۥ	جَٰ	جِۦ	جُۥ	دَٰ
دِۦ	دُۥ	ذَٰ	ذِۦ	ذُۥ	زَٰ	زِۦ
زُۥ	سَٰ	سِۦ	سُۥ	شَٰ	شِۦ	شُۥ
صَٰ	صِۦ	صُۥ	ضَٰ	ضِۦ	ضُۥ	طَٰ

طِ	طُ	ظَ	ظِ	ظُ	فَ	فِ
فُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ	

الحركات الطويلة وفق رسم بعض المصاحف المطبوعة في شبه القارة الهندية باكستان والهند وبنغلاديش ومن اختار هذا الرسم

الفتحة الممدودة: سميت في أصل القاعدة بالفتحة الواقفة :

بٰ ىٰ رٰ مٰ لٰ

الياء الصغيرة: سميت في أصل القاعدة بالكسرة الواقفة :

ثٖ جٖ دٖ ذٖ بٖ

الضمة الممدودة : ويقال لها الضمة المعكوسة, وتكتب فوق الحرف هكذا:

ءٗ وٗ هٗ قٗ حٗ

توجيهات اللوح الثامن ((المد واللين))

المدّ: عبارة عن الألف بعد الفتحة، والياء الساكنة بعد الكسرة، والواو الساكنة بعد الضمة.

نحو: مَا – مُوْ – مِيْ ، ويكون المد مقدار الألف (الواحدة)، وتقرأ ميم ألف فتحة = مَا، ميم واو ضمة = مُوْ ، ميم يا كسرة = مِيْ .

اللين: عبارة عن الواو الساكنة أو الياء الساكنة بعد حرف مفتوح. (مثل: تَوْ – كَيْ).

بَا	بُوا	بِى	تَا	ثُوا	تِى	ثَا
ثُوا	ثِى	حَا	حُوا	حِى	خَا	خُوا
خِى	رَا	رُوا	رِى	زَا	زُوا	زِى
طَا	طُوا	طِى	ظَا	ظُوا	ظِى	فَا
فُوا	فِى	هَا	هُوا	هِى	يَا	يُوا
يِى	اَ	اُوا	اِى	جَا	جُوا	جِى
دَا	دُوا	دِى	ذَا	ذُوا	ذِى	سَا

سُوا	سِى	شَا	شُوا	شِى	صَا	صُوا
صِى	ضَا	ضُوا	ضِى	عَا	عُوا	عِى
غَا	غُوا	غِى	قَا	قُوا	قِى	كَا
كُوا	كِى	لَا	لُوا	لِى	مَا	مُوا
مِى	نَا	نُوا	نِى	وَا	وُوا	وِى

فصل في حروف اللين

تَوْ	تَیْ	ثَوْ	ثَیْ	دَوْ	دَیْ	ذَوْ
ذَیْ	رَوْ	رَیْ	زَوْ	زَیْ	سَوْ	سَیْ
شَوْ	شَیْ	صَوْ	صَیْ	ضَوْ	ضَیْ	طَوْ
طَیْ	ظَوْ	ظَیْ	لَوْ	لَیْ	نَوْ	نَیْ
اَوْ	اَیْ	بَوْ	بَیْ	جَوْ	جَیْ	حَوْ
حَیْ	خَوْ	خَیْ	عَوْ	عَیْ	غَوْ	غَیْ
فَوْ	فَیْ	قَوْ	قَیْ	کَوْ	کَیْ	مَوْ
مَیْ	وَوْ	وَیْ	هَوْ	هَیْ	یَوْ	یَیْ

توجيهات الدرس التاسع
التمرين على الحركات الطويلة والمدّ واللين والتنوين

١) إذا وقعت الهمزة بعد حروف المد تمد مقدار أربع ألفات.

إذا كانت الهمزة من نفس الكلمة، فالمد واجب، ويسمى بالمد المتصل، مثل: ﴿ جَآءَ ﴾.

وإن لم تكن من نفس الكلمة يسمى بالمد المنفصل، وهو المد الجائز، مثل: ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَآ ﴾.

٢) إذا وقع بعد حروف المد أو اللين حرف ساكن، مدت تلك الحروف، ومثل هذا المد على نوعين:

❖إذا كان السكون أصلياً، فالمد لازم ومقداره خمس ألفات، مثل: ءَآلْـَٰٔنَ.

❖إذا كان السكون بسبب الوقف، فالمد عارض، مقداره ثلاث ألفات. مثل: (خَوْف).

اللوح التاسع .. التمرين على الحركات الطويلة والمد واللين والتنوين

ءَامَنَ	ءَاوَىٰ	ءَانِيَةٍ	إِءلَٰفِ	أَيْنَ
بِهِۦ	جَآءَ	جِاْىٓءَ	جُوْعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دَاوُۥدَ	ذَٰلِكَ	رَضُوا۟	شَآءَ
مَٰلِكِ	شَىْءٍ	طَغَىٰ	طَغَوْا۟	طَيْرًا
عَادٍ	عَلَىٰ	عَيْنٌ	فِيهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالَا	نَارًا	مَآءٍ	وَيْلٌ
يَوْمَ	يَرَهُۥ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ
شَاهِدٍ	عَابِدٌ	عَابِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ
وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ	يَخَافُ	يَدَاهُ
يُقَالُ	تُرَابًا	حِسَابًا	سُبَاتًا	سِرَاجًا
سَلَٰمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ

عَذَابًا	عَطَآءً	غُثَآءً	كِتَٰبًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَـَٔابًا	مَتَٰعًا	مُطَاعٍ
مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهَٰدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا
ثُبُورًا	رَسُولٍ	شُهُودٌ	قُعُودٌ	وُجُوهٌ
أَثِيمٍ	أَلِيمٍ	بَصِيرًا	خَبِيرًا	رَحِيقٍ
شَهِيدٌ	عَظِيمٍ	قَرِيبًا	كَرِيمٍ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٍ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُوَيْدًا
مَوْضُوعَةٌ	قُرَيْشٍ	عِيشَةٍ	الْمَوْءُدَةُ	يَوْمَئِذٍ

توجيهات اللوح العاشر ((السكون – وهو الجزم))

١) يعرف الطالب على شكل السكون، ويحفظ أجوبة الأسئلة الآتية:

س: ما هو شكل السكون؟ ج: يكتب السكون هكذا: ْ فوق الحرف.

س: بماذا يسمى الحرف الذي عليه السكون؟ ج: يسمى بالساكن.

س: كم مرة يقرأ الساكن؟ ج: يقرأ مرة واحدة مع الحرف السابق.

ففي مثل: ((أَبْ)) يقال (همزة با فتحة أَبْ).

٢) يركز على صحة أداء الحرف كما يجب التمييز بين الحروف الآتية:
ث – س – ذ – ز – ض – ظ – ت – ط – ق – ك .

٣) يستمر المدرس في بذل الجهود مع الطالب الضعيف الاستعداد.

اللوح العاشر .. السكون

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَرْ	إِرْ	أُرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ

أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ
أَعْ	إِعْ	أُعْ	أَغْ	إِغْ	أُغْ
أَفْ	إِفْ	أُفْ	أَقْ	إِقْ	أُقْ
أَكْ	إِكْ	أُكْ	أَلْ	إِلْ	أُلْ
أَمْ	إِمْ	أُمْ	أَنْ	إِنْ	أُنْ
أَوْ	إِوْ	أُوْ	أَهْ	إِهْ	أُهْ
أَءْ	إِءْ	أُءْ	أَيْ	إِيْ	أُيْ

توجيهات اللوح الحادي عشر ((تمرين السكون))

١) أخي المدرس! هذا تمرين السكون، كلّف الطلاب باستظهار هذه الكلمات مطالعة بدون أي توجيه من غير حاجة، واستمر معهم في اختبارهم من جزء "عمّ".

٢) ينبغي شرح قاعدة الإظهار والإخفاء في هذا اللوح، وهي أن النون الساكنة، أو نون التنوين إذا جاء بعدهما حرف من الحروف الحلقية (أي الإظهار) تقرأ التنوين بالإظهار، وإن وقع بعدهما حرف من حرف الإخفاء، نقرأهما بالإخفاء في الخيشوم والغنة المدودة.

٣) ليعلم تهجي كلمة ﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾ على الوجه الآتي همزة ألف لام فتحتة ((ءَآلۡ))، همزة ألف فتحة ((ءا)) ، نون فتحة ((نَ)) ﴿ ءَآلۡـَٰٔنَ ﴾.

تقرء الحروف المستعلية مفخمة.

وهي: خ – ص – ض – ط – ظ – ع – غ – ق.

اللوح الحادي عشر .. تمرين على السكون

أَنْتَ	اِهْدِ	بَعْدُ	بَطْشَ	سَعْىَ
كُنْتُ	لَسْتَ	أَمْرٍ	بَرْداً	جَمْعاً
حَبْلٌ	خُسْرٍ	خُلْقاً	سَبْحاً	سَبْقاً
شَأْنٌ	صُبْحاً	ضَبْحاً	عَبْداً	عَدْنٍ

عَشْرٍ	عَصْفٍ	غَرْقاً	غُلْباً	فَصْلٌ
قَدْحاً	قَضْباً	كَأْساً	كَدْحاً	لَغْواً
مِسْكٌ	نَخْلاً	نَشْطاً	نَفْسٍ	نَقْعاً
يُسْراً	أَبْقَىٰ	تَرْضَىٰ	تَنْسَىٰ	يَخْشَىٰ
يَسْعَىٰ	يَتْلُواْ	يَدْعُواْ	تَجْرِي	يَهْدِي
يُغْنِي	أَلْقَتْ	أَمْهَلْ	اِقْرَأْ	فَارْغَبْ
فَانْصَبْ	وَانْحَرْ	أَخْرَجَ	أَرْسَلَ	أَغْطَشَ
أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَلْهَمَ	أَنْشَرَ	أَنْقَضَ
دَمْدَمَ	عَسْعَسَ	أَعْبُدُ	نَعْبُدُ	يَخْرُجُ
يَحْسَبُ	يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	تَرْهَقُ	تَعْرِفُ
أُقْسِمُ	يُبْدِئُ	يَنْفُخُ	يَنْقَلِبُ	يُوَسْوِسُ

قاعدة النور

ثَقُلَتْ	حُشِرَتْ	سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ
نُصِبَتْ	أَثَرْنَ	وَسَطْنَ	فَرَغْتَ	تَأْتُونَ
يُسْقَوْنَ	يَفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ	أَنْعَمْتَ
أَنْذَرْنَا	أَنْزَلْنَا	خَلَقْنَا	وَضَعْنَا	رَفَعْنَا
نُطْفَةٍ	عِبْرَةً	زَجْرَةٌ	تَذْكِرَةً	مُسْفِرَةٌ
مُؤْصَدَةٍ	مَسْغَبَةٍ	مَقْرَبَةٍ	مَتْرَبَةٍ	تَضْلِيلٍ
تَقْوِيمٍ	تَكْذِيبٍ	تَسْنِيمٍ	مِسْكِيناً	مَمْنُونٍ
مَحْفُوظٍ	مَخْتُومٍ	مَسْرُوراً	مَشْهُودٍ	أَبْوَاباً
مَصْفُوفَةٍ	أَزْوَاجاً	أَشْتَاتاً	إِطْعَامٌ	أَعْنَاباً
أَفْوَاجاً	أَلْفَافاً	قُرْءَانٌ	اَلْحَمْدُ	وَالْفَجْرِ
مَعَ الْعُسْرِ	وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ	يَنْظُرُ الْمَرْءُ		

كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ	كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ

لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ	وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ	مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ

عِندَ ذِى ٱلْعَرْشِ	وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ

وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ ذُو ٱلْعَرْشِ ٱلْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ	ءَآلْـَٰٔنَ

توجيهات اللوح الثاني عشر ((الشدّة))

١) أخي المدرس! أفهم الطلاب شكل الشدّة، وأعلمهم بأن الحرف الذي عليه الشدّة يسمى بالمشدّد، ويقرأ مرتين معاً كانت أولاهما بالسكون، وثانيتهما بالفتحة أو الكسرة أو الضمة التي كتبت عليها، وهذه القراءة المرتبطة تسمى بالإدغام.

٢) أفهم الطلاب أيضاً بأن الحرف المشدّد يكون مرتبطاً بما قبله مثل الساكن، وإذا ارتبط حرف بالحرف الثاني المشدّد، فله ثمانية عشر وجهاً، ذكر بعض الأمثلة منها على وجه الإيجاز، وينبغي تمرين الطلاّب على البقيّة شفهياً، وامض في اختبارهم لربط كل حرف مع الحروف الأخرى حرفاً حرفاً.

٣) تقرأ الراء المفتوحة (المشددة) أو المضمومة (المشددة) في اللوح مفخمة، والمكسورة مرققة، وتقرأ الميم والنون المشدّدتين في هذا اللوح بالغنّة.

توجيهات اللوح الثالث عشر ((تمرين الشدّة))

١) أخي المدرس! هذا تمرين الشدة، كلّف الطلاب باستظهار هذه الكلمات مطالعة.

٢) كلفهم بتهجي الكلمات بعد إقرائهم إياها بالتهجي، واظب معهم في اختبار هذه الكلمات من جزء "عمّ".

٣) إن صحت طريقة تعليمك يسمّعك الطلاب هذه الكلمات مطالعةً بأنفسهم.

اللوح الثالث عشر ((تمرين الشدة))

بُرِّزَ	حُصِّلَ	صَدَّقَ	عَدَّدَ	قَدَّرَ
كَذَّبَ	نَعَّمَ	يَظُنُّ	يَحُضُّ	جَنَّةٍ
ذَرَّةٍ	قُوَّةٍ	كَرَّةٌ	سُعِّرَتْ	قُدِّمَتْ
كَذَّبَتْ	زُوِّجَتْ	سُجِّرَتْ	فُجِّرَتْ	سُيِّرَتْ
عُطِّلَتْ	كُوِّرَتْ	تَطَّلِعُ	تُحَدِّثُ	نُيَسِّرُهُمْ
الْبَيِّنَةُ	قَيِّمَةٍ	عَشِيَّةً	مُذَكِّرٌ	أَيَّانَ
إِيَّاكَ	لِلَّهِ	تَجَلَّى	تَصَدَّى	تَزَكَّى

تَوَلَّىٰ	تَوَّابًا	ثَجَّاجًا	غَسَّاقًا	فَعَّالٌ
كِذَّابًا	وَهَّاجًا	مُمَدَّدَةٍ	مُكَرَّمَةٍ	مُطَهَّرَةٍ
وَالسَّمَاءِ	وَالتَّرَآئِبِ	وَالنَّشِطَٰتِ	وَالنَّزِعَٰتِ	
وَالسَّبِحَٰتِ	فَالسَّبِقَٰتِ	فَالْمُدَبِّرَاتِ	تُبْلَى السَّرَآئِرُ	
فَمَهِّلِ الْكَٰفِرِينَ	بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ			

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نموذج التهجي

بُرِّزَ	ب را ضمة بُرّ ، را كسرة ر = بُرِّ ، زا فتحة زَ = برز
حُصِّلَ	حاصاد ضمة حُصّ ، صادكسرة ص = حُصِّ ، لام فتحة لَ = حصل
صَدَّقَ	صاد دال فتحة صَدّ ، دال فتحة د = صَدَّ ، قاف فتحة قَ = صدق
عَدَّدَ	عين دال فتحة عَدّ ، دال فتحة د = عَدَّ ، دال فتحة دَ = عدد

الدرس الرابع عشر
تمرين الشدة مع السكون

التوجيه :
في هذا اللوح ، جاء الساكن بعد الحروف المشدّدة فلو أفهمت الطلاب كلمة أو كلمتين من هذا اللوح لفهموه كله .

مَــرُّوْا	رَبِّىْ	مُدَّتْ	حُقَّتْ	خَفَّتْ
تَبَّــتْ	تَجَلَّتْ	قُدِّمَتْ	وَالصُّبْحِ	وَالشَّمْسِ
وَالشَّفْعِ	بِالصَّـــبْرِ	وَالصَّيْفِ	وَاللَّيْلِ	
وَالتِّيْنِ	وَالزَّيْتُوْنِ	سِجِّيْلٍ	سِجِّيْنٌ	مُنفَكِّيْنَ
فَإِنَّ الْجَنَّةَ	لِـحُبِّ الْخَيْرِ	إِذَاالسَّمَاءُانشَقَّتْ		

مَا الطَّارِقُ النَّجْــمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّالْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

الدرس الرابع عشر
تمرين الشدة مع السكون

التوجيه :
جاء الحرفان المشددان معاً في هذا اللوح " أفهم الطلاب بلطف "

يَزَّكَّىٰ	يَذَّكَّرُ	اَلْمُدَّثِّرُ	اَلْمُزَّمِّلُ	عِلِّيِّينَ
عِلِّيُّونَ	إِنَّ الَّذِينَ	إِلَّا الَّذِينَ	مِنْ شَرِّ النَّفَّٰثَٰتِ	

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ

نموذج التهجي

الكلمة	طريقة هجائها
يَزَّكَّىٰ	يازا فتحة يَزَّ،زاكاف فتحة زَكَّ،يَزَّكَّ،كاف ألف فتحة ، كَّىٰ = يَزَّكَّىٰ
يَذَّكَّرُ	ياذال فتحة يَذَّ،ذال كاف فتحة ذَكَّ،كاف فتحة كَ،يَذَّكَّ،راضمة رُ=يَذَّكَّرُ
مِنْ شَرِّ النَّفَّٰثَٰتِ	ميم نون كسرة مِنْ شين رافتحة شَرَّ،مِنْ شَرَّ،رانون كسرة رِالنَّ،مِنْ شَرِّ النَّ،نون فافتحة نَفَّ،فاألف فتحة فا،مِنْ شَرِّالنَّفَّا،ثاألف فتحة ثا،مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَا،ت كسرة تِ،مِنْ شَرِّ النَّفَّٰثَٰتِ

توجيهات اللوح السادس عشر
((الشدَّة بعد حروف المدة))

١) جاء في هذا اللوح الحرف المشدد بعد حروف المد.

٢) يكتب المد الأسود هكذا (ـ) على حرف المد إذا جاء بعده الحرف المشدّد بسبب اجتماع الساكنين، ويسمى هذا المد بالمد اللازم، ومقداره أربع ألفات (٦ حركات).

٣) وطريقة الهجاء كالآتي، هي: مثل: ﴿ضَآلًّا﴾، يقال ((ضاد ألف لام فتحة مدة = ضَآل)) لام فتحتان (لًا)= ﴿ضَآلًّا﴾، وهكذا إلى آخر اللوح. ((ويتهجى البعض ضاد ألف لام فتحة = ((ضَآلْ)) لام فتحتان ((لًا)) = ﴿ضَآلًّا﴾ بدون ذكر المد عند التهجي تسهيلاً على الصغار)).

٤) ويأتي المد أيضاً إذا اجتمع الساكنان حال الوقف، مثل: ((نستعين))، ((الدين))، وغيرهما، ويسمى بالمد العارض، ومقداره ألف أو ألفان أو ثلاث ألفات، (حركتان، أو ٤، أو ٦ حركات).

ضَآلًّا	دَآبَّةٍ	حَآجَّكَ	حَآجُّوكَ
لَضَآلُّونَ	وَلَا الضَّآلِّينَ	أَتُحَآجُّوٓنِّي	
وَلَا تَحَٰٓضُّونَ	وَالصَّٓفَّٰتِ	جَآءَتِ الصَّآخَّةُ	
فَإِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرَىٰ			

توجيهات الخاتمة لتطبيق القواعد

١) في هذه الخاتمة توجد أمثلة المدّ الأسود ((ــ))، والأحمر (ــ)، وأمثلة ((يرملون))، والإظهار والإخفاء والإبدال وغيرها، وقد مرّ بيان المدّ من قبل.

٢) إذا جاء أحد حروف ((يرملون)) بعد النون الساكنة، أو نون التنوين يقرأ عليه الشدّة سواءُ أكانت الشدة مكتوبة أو غير مكتوبة.

٣) ولا يقرأ النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعدهما حرف من حروف ((يرملون)) مثل: ﴿ مِن رَّبِّكَ ﴾ ﴿ أَكۡلًا لَّمًّا ﴾ .

٤) وإن كان الواقع بعدهما حرف من حروف: ((ي ر م ل و ن)) يؤتي بالغنة إلاّ في أربع كلمات هي: قِنْوَانٌ – صِنْوَانٌ – بُنْيَانٌ – دُنْيَا ، فلا إدغام فيها، بل تكون النون واضحة بغير مدّ الغنة، وقد علمتم أن حروف الإظهار ستّة، وهي الحروف الحلقية.

٥) إذا جاء حرف من حروف الإظهار بعد التنوين، أو النون الساكنة نقرءهما بكمال الإظهار، كما علمتم الطلاب أيضا بأن حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً.

٦) إذا جاء بعد التنوين أو النون الساكنة حرف من حروف الإخفاء، فلا نقرأهما بالإظهار، بل تقرءوهما في الخيشوم يعني بالغنة والمد مقدار ألف واحدة.

٧) وحرف الإبدال (أي الإقلاب) هو الباء وحده، وإذا جاء (أي حرف الإقلاب) بعد التوين أو النون الساكنة، فإنهما (أي نون التنوين والنون الساكنة) تنقلبان ميما، ويقرأ الميم بالإخفاء والغنة.

الفائدة: إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم أو باء يقرأ الميم بالإخفاء.

٨) إذا جاء أي حرف بعد الميم الساكنة وخاصة الواو أو الفاء يقرأ الميم بكمال الإظهار.

٩) إذا كان على الميم أو النون شدة نقرؤهما بالغنة كما مرّ بيانه في باب الشدة.

١٠) إذا جاء الحرف المشددة بعد الحرف الساكن لا نقرأ الحرف الساكن.

١١) كل تاء مكتوبة بشكل الهاء نقرؤها كالهاء الساكنة عند الوقف.

١٢) وضع في الأخير جدول الكلمات التي تشتمل على الألفات الزائدة، والحروف المتروكة التي توجد في رسم المصحف، ولكنها لا تقرأ.

١٣) ليرسخ في ذهن الطالب هذه المواضع حتى لا يقع في الخطأ مستقبلاً.

١٤) إن كان لديك رغبة في معرفة القواعد أكثر من ذلك، فعليك بمراجعة كتب التجويد والقراءات.

جَـزَآءً	الْمَلَٰٓئِكَةَ	إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ	إِلَيْنَا
إِيَابَهُمْ	فَمَنْ يَّعْـمَلْ		مِيقَٰتًا
يَوْمَ	خَيْرًا يَرَهُ	شَرًّا يَرَهُ	يَوْمَئِذٍ
يَصْدُرُ النَّاسُ	مِنْ رَّبِّكَ	رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ	
صُحُفًا مُّطَهَّرَةً	صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ		

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا			
سِرَاجًا وَهَّاجًا	وَأَنْزَلْنَا	أَكْلًا لَمًّا	
وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا	غُثَاءً أَحْوَىٰ		
مُعْتَدٍ أَثِيمٍ إِذَا تُتْلَىٰ	نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ		
عَيْنٍ ءَانِيَةٍ	مِنْ بَخِلَ	لَيُنْبَذَنَّ	مِنْ بَعْدِ
مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ	لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ		
بِذَنْبِهِمْ	مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ		
هُمْ فِيهَا	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ		
إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ		
لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ	مِمَّ	اللَّهُمَّ	
تَمَّتْ بِالْخَيْرِ			